

— PHOENIX ATHENS —

Opening: 17.09 @8pm
Running: 18.09 – 17.10

Phoenix Athens is delighted to present the exhibition “Ipnodromio” for the artist and writer, Arturo Desimone.

Desimone’s practice is a commentary on contemporary art in relation to Walter Benjamin’s idea : “the poem is the death mask of its conception.”

The American poet Franz Wright (1953-2015) was once asked if he agreed with Hart Crane’s saying “the poem is the evidence of an experience” Wright, author of the haunting poems of the collection *F: Poems* answered that he sooner agreed with Walter Benjamin’s idea “the poem is the death mask of an experience” Benjamin, the dissident writer of 1930s Germany, had actually said “the work is the death-mask of its conception” but was referring to poetry and poetics in the broadest sense of that term. (Experience is understood here, not in the more literal autobiographical sense)

If a critic would want to defend the libido in Arturo’s new work, such a critic would go so far as to make the critical claim, that much contemporary work expresses a strident denial of the death mask, or the insistence on a ripping-off of the masks in the name of social equality; which, ironically, is the work of modern censorship campaigns. (It is not without reason that rhinoceros appear in more than a few of his drawings)

Yet here, in Athens at the Phoenix residency the artist returns to that claim of the death mask and perhaps to that accident or glitch of memory in which the poet Wright spontaneously “misquoted” Benjamin’s idea, answering that “the poem is the death mask of an experience” proving it (that experience) has transpired through the world and the poet. This is therefore not an exhibition of masks per sé, in a time when the world’s urban centres like Athens flood with veiled pedestrians and you, while reading this, wear facial covering. Rather, Desimone here uses his poems and drawings as pieces evidencing inner and outer experience (not a few of them in Greece) a search for a living relic.

PHOENIX ATHENS

Εγκαίνια 7.09 @8μμ
Διάρκεια 18.09 – 17.10

Η Phoenix Athens με χαρά παρουσιάζει την έκθεση "Ipnodromio" του Arturo Desimone.

Ο Arturo συμμετέχει στο πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών της Phoenix Athens. Κατά τη διάρκεια της διαμονής του, δημιούργησε μια σειρά έργων που συμπεριλαμβάνει ποίηση και διάφορα σχέδια με σκοπό να σχολιάσει τις εμπειρίες του στην Αθήνα τόσο κατά τη διάρκεια όσο και πριν από την παραμονή του στην Phoenix Athens.

Ο Αμερικανός ποιητής Franz Wright (1953-2015) ρωτήθηκε κάποτε εάν συμφωνούσε με το ρητό του Hart Crane "το ποίημα είναι η απόδειξη μιας εμπειρίας" Ο Wright, ο συγγραφέας των στοιχειωδών ποιημάτων της συλλογής *F: Poems* απάντησε ότι συμφωνούσε με την ιδέα του Μπέντζαμιν "το ποίημα είναι η μάσκα του θανάτου μιας εμπειρίας" Ο Μπέντζαμιν, ο αντιφρονούντος συγγραφέας της Γερμανίας του 1930, είχε πει πως "το έργο είναι η μάσκα θανάτου της σύλληψής του", αλλά αναφέρεται στην ποίηση υπό την ευρύτερη έννοια αυτού του όρου. (Η εμπειρία γίνεται κατανοητή εδώ, όχι με την πιο κυριολεκτική αυτοβιογραφική έννοια)

Εάν ένας κριτικός θα ήθελε να μιλήσει για το νέο έργο του Arturo, τότε θα έφτανε στο σημείο να κάνει τον κρίσιμο ισχυρισμό, πως η σύγχρονη δουλειά εκφράζει μια έντονη άρνηση της *μάσκας θανάτου* ή την επιμονή για αποκοπή των μασκών στο όνομα της κοινωνικής ισότητας - η οποία, ειρωνικά, είναι έργο σύγχρονων εκστρατειών λογοκρισίας. (υπάρχει λόγος που ο ρινόκερος εμφανίζεται σε περισσότερα από τα σχέδιά του)

Κατά τη διάρκεια της διαμονής του στην Phoenix Athens, ο Desimone επέστρεψε στην έννοια της *μάσκας του θανάτου* - και ίσως σε αυτή τη δυσλειτουργία της μνήμης κατά την οποία ο ποιητής Ράιτ "εσφαλμένα" έβγαλε την ιδέα του Μπέντζαμιν, απαντώντας ότι "το ποίημα είναι η μάσκα του θανάτου" μιας εμπειρίας »που αποδεικνύει τι έχει συμβεί στον κόσμο και τον ποιητή.

Η έκθεση δεν χαρακτηρίζεται από την ύπαρξη της μάσκας αλλά χαρακτηρίζει μια εποχή που τα αστικά κέντρα του κόσμου, όπως η Αθήνα, πλημμυρίζουν με πεζούς που φορούν μάσκα όπως και εσείς που το διαβάζετε αυτό. Ο Desimone χρησιμοποιεί τα ποιήματα και τα σχέδιά του ως κομμάτια που αποδεικνύουν την εσωτερική και εξωτερική εμπειρία του στην Αθήνα, ως αναζήτηση ενός ζωντανού κειμηλίου.